



Trend 3: "Design School"

Som modpol til den klassiske boligindretning er trenden "Design School" baseret på modernitetens ideal om det åbne og ufuldendte, der hele tiden udvikler sig. I dette design-setup er den fortsatte proces forlovet med tidens ungdommelige mod til konstant at eksperimentere – også kaldet "New Naïve". For vi ved i virkeligheden ingenting, og det føles godt intet at vide med sikkerhed – så historien er lige ved at ryge ud i designerkøkkenvasken. Vi befinder os i en fremmed verden og henter vores referencer, lige hvor det passer os. Her leges med humor og velkendte designelementer, det ufærdige og former, der er fjernet fra deres oprindelige sammenhæng eller omformet, mens individuelle ting og sager uden designreferencer i vid udstrækning får lov at spille op imod

helhedsindtrykket, der ikke tages særlig alvorligt. For her handler det om en ungdommelig designstil med mod til disrespekt – milevidt fra den gnidningsfrie uinspirerende glamour!

Trend 4: "Priceless"

Det totale look har dog stadig sine mange trofaste fans og en fremtid for sig med æstetiske elementer i boligen, der imidlertid er mere rå end bløde i udtrykket. Tingene blandes sammen, så de får en eller anden form for forbindelse med hinanden, og det gør ikke det fjerneste, at en del af boligens objekter strengt taget ikke passer sammen. Det allervigtigste er nemlig, at helhedsindtrykket er totalt *laid back*, sådan at ingen kan ane, hvilke anstrengelser, der har ligget bag den tilsyneladende afslappede eller i virkeligheden meget kom-

plekse boligindretning. Formen er vigtigere end funktionen, og de unikke produkter eller prototyper – "priceless"-design, der kan koste en formue eller være købt for en slik på auktion – er sagen, for vi er på vej til at blive samlere i stedet for forbrugere. Og med trenden "Priceless" har designerobjekterne for alvor gjort deres entré i boligen som en væsentlig del af den moderne verdens sande kunstværker. *amg*

Læs mere om den internationale møbelmesse 2008 i Köln – om udstillerne, designerne og trends inden for møbler og indretning: www.imm-cologne.com

Øverst til venstre: "The Scratch Light". Design: Dodolivin, Tyskland.

Til højre: "Shelving Chair". Design: Jun Murakoshi, Japan.

Nederst til venstre: "No. 8". Design: Adnan Serbest, Tyrkiet.